

ΦΟΡΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΙΛΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΝΑ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΜΟΥΣΙΚΟΣ, ΠΕ 16.01
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΑΞΗ	Α, Β, Γ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ (Αν ο αριθμός των μαθητών υπερβαίνει τους 20 αιτιολογήστε γιατί)	20 και άνω (λόγω του ότι ίσως χρειαστεί να συμπράξουν περισσότερα μουσικά όργανα που θα εκτελούν διαφορετικοί μαθητές προκειμένου να ακούγονται ισορροπημένα όλα)
ΣΤΟΧΟΙ	<ul style="list-style-type: none"> • Η κατανόηση πολιτιστικών και διαχρονικών ιδεών και αξιών που αφορούν διάφορα είδη ορχήστρας (συμφωνικής, καθώς και άλλων πολιτισμών) στο πέρασμα των αιώνων • Η γνωριμία με διαφορετικά μουσικά είδη που αφορούν την ορχήστρα • Η προσέγγιση και η εξοικείωση των μαθητών μέσω της γνωριμίας σημαντικών μουσικών έργων του ελληνικού και του ξένου ρεπερτορίου, η εκμάθησή τους, η κατανόησή τους και η παρουσίασή τους σε διάφορες εκδηλώσεις είτε αυτόνομα είτε πλαισιώνοντας τη χορωδία του σχολείου • Η κατανόηση του εκπαιδευτικού χαρακτήρα της ορχήστρας ως ατομικής (προσωπική μελέτη στο σπίτι) και συνάμα ομαδικής έκφρασης (ταυτόχρονη εκτέλεση στο σχολείο) • Η καλλιέργεια της μουσικότητας των μαθητών • Η ενθάρρυνση των μαθητών να αναπτύξουν φιλικές σχέσεις μεταξύ τους • Η ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ των μαθητών – μελών της ορχήστρας και των συνεργαζόμενων σχολείων και φορέων
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με τις βασικές ιδιότητες του ήχου (ύψος - ένταση) μέσα από συγκεκριμένο ρεπερτόριο

	<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με τις δευτερεύουσες ιδιότητες του ήχου (χροιά, διάρκεια, έκφραση, συνήχηση) μέσα από διάφορες παρτιτούρες • Βαθιά κατανόηση της δομής της μελωδίας και της αρμονίας μέσα από το επιλεγμένο ρεπερτόριο που θα δίνεται κάθε φορά στους μαθητές • Εκμάθηση φλογέρας, ιδιόφωνων μη τονικών κρουστών (όπως: πιατίνια, ζίλιες, καστανιέτες, κασετίνα-ξυλόκουτο, μαράκες, ξύστρα γκουίρο, ξυλάκια, κουδουνάκια, τρίγωνα), καθώς και μεμβρανόφωνων κρουστών (όπως: ντέφι), ιδιόφωνων τονικών κρουστών (όπως: μεταλλόφωνο, ξυλόφωνο) και σύμπραξη των συγκεκριμένων μουσικών οργάνων με άλλα μουσικά όργανα που εκτελούν άλλοι μαθητές (όπως: πιάνο, αρμόνιο, κιθάρα, μπουζούκι, κ.ά.) • Διεύρυνση του ρεπερτορίου των μαθητών που ασχολούνται ήδη με τη φλογέρα, καθώς και με άλλα μουσικά όργανα, όπως: πιάνο, αρμόνιο, κιθάρα, μπουζούκι, κ.ά. • Το ρεπερτόριο θα εκτελείται από τους μαθητές με διαφοροποιημένη ρυθμική αγωγή προκειμένου να το κατακτήσουν ικανοποιητικά • Οι μαθητές θα αποκτήσουν νέες συνήθειες όπως το να διαβάζουν μία παρτιτούρα prima vista (πρώτη ματιά), κάτι ιδιαίτερα σημαντικό στη μουσική τους αντίληψή τους, καθώς και την άμεση ανταπόκρισή τους σε δυσκολίες των κομματιών σε ατομικό, αλλά και ομαδικό επίπεδο • Δυσκολότερο ρεπερτόριο ενδεχομένως θα δίνεται στο σπίτι προκειμένου να το μελετήσουν ατομικά ώστε να μην καθυστερείται το πρόγραμμα του ομίλου
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	2 ώρες/βδομάδα
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή παρτών από τα σχολικά εγχειρίδια και των τριών τάξεων του Γυμνασίου, από το Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων που επίσης αφορά και τις τρεις τάξεις, καθώς και από το ευρύτερο ρεπερτόριο, ελληνικό και ξένο, προκειμένου

	<p>οι μαθητές να αποκτήσουν επαφή αρχικά με τις βασικές και δευτερεύουσες ιδιότητες του ήχου και περαιτέρω να καλλιεργήσουν τη μουσικότητά τους μέσα από τη σύμπραξή τους στο σύνολο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ακροάσεις ρεπερτορίου δίνοντας βαρύτητα σε ορχήστρες και κυρίως σε σχολικές ορχήστρες στην ηλικιακή ομάδα των μαθητών • Παρακολούθηση διαφορετικών ειδών ορχήστρας (youtube, σε χώρους συναυλιών)
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	Εκδήλωση με την εμφάνιση της σχολικής ορχήστρας με κομμάτια που έχουν διδαχτεί από το ελληνικό και το ξένο ρεπερτόριο
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κ.λπ.	<ul style="list-style-type: none"> • Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) • ΟΜΜΑ (Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών – Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα: Κυριακή Πρωί στο Μέγαρο) • Συνεργασία με Μουσικά Σχολεία, καθώς και άλλα Πειραματικά Σχολεία
ΑΛΛΟ	